

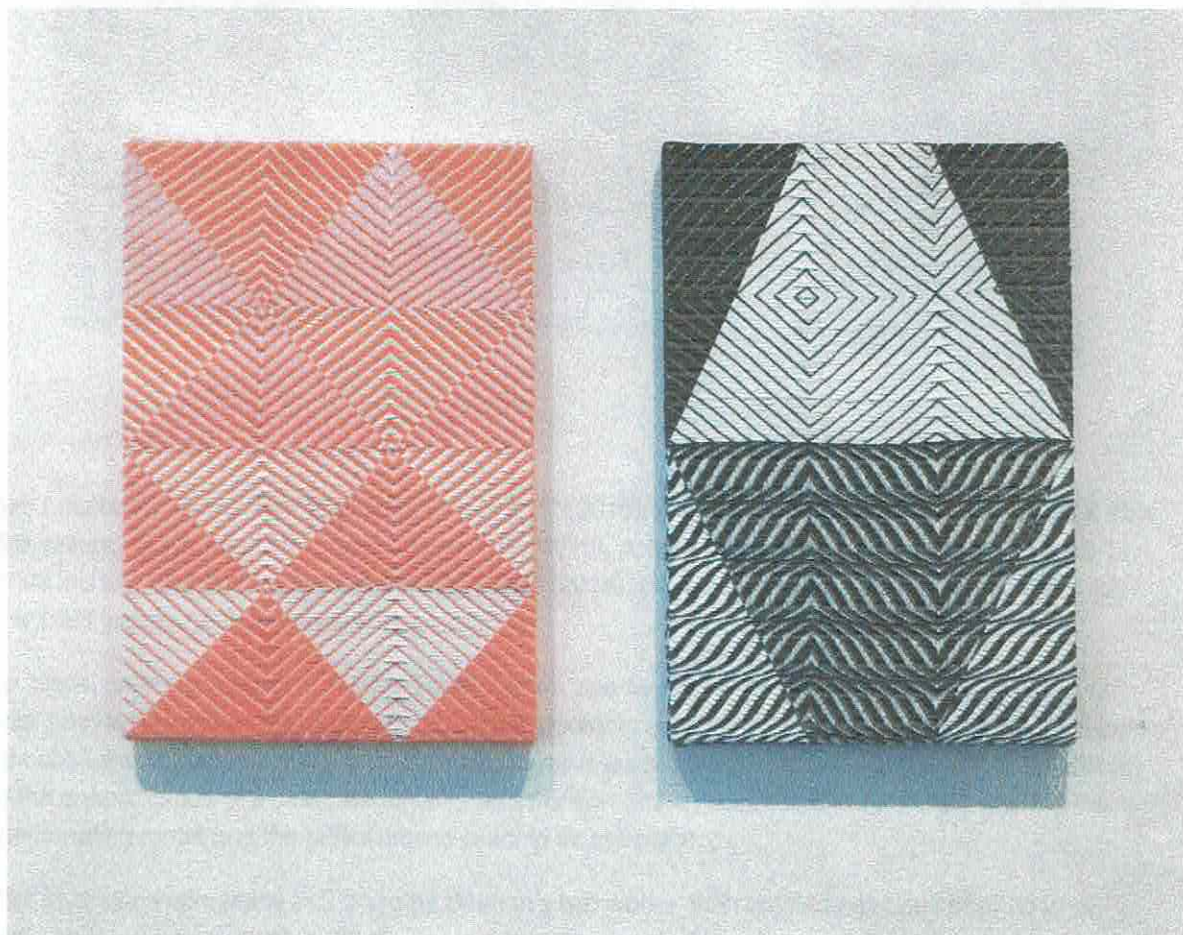
HYPERALLERGIC

Sensitive to Art & its Discontents

Painting from the Ground Up

by [Thomas Micchelli](#) on July 9, 2016

417
Shares



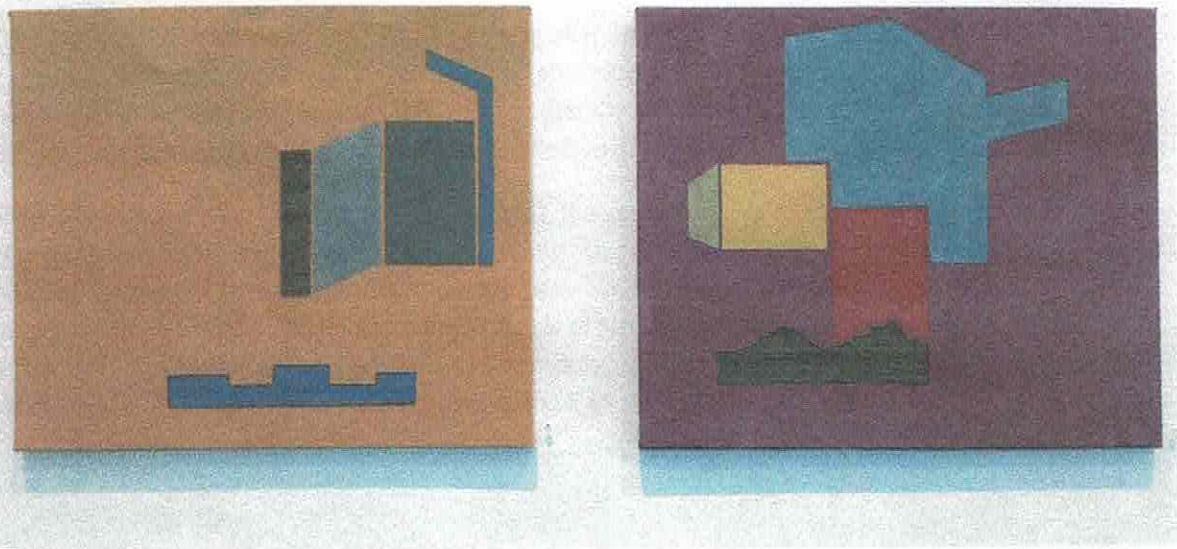
Samantha Bittman, "Untitled" (2016), acrylic on hand-woven textile, 20 x 16 inches; "Untitled" (2016), acrylic on hand-woven textile, 20 x 16 inches (all photos by the author for Hyperallergic) ([click to enlarge](#))

The first paintings you see in [Construction Site](#), the new exhibition at McKenzie Fine Art on the Lower East Side, are three slabs of red polyurethane resin with wood inlays by Noah Loesberg. Collectively titled "Illuminated Manuscript Page" (all 2016) and numbered 14 through 16, they seduce you in a second, opening the show with a quiet sensuality that belies the headiness so often associated with geometric art.

This subversion of expectations goes for much of the work in the show. The exhibition's title, as explained in the press release, invokes "the influence of architecture and the built world on abstraction," but that aside, what the show offers above all is a lot of really fine painting.

Loesberg's work in particular strikes the theme on a lyrically metaphorical note. His "Illuminated Manuscript Pages" (again from the press release) "reference architecture depicted in Islamic manuscript painting," and they do so with a high degree of polish and invention. One of the pleasures of looking at these pieces is to contemplate the intuitive leap it took to turn the two-dimensional images of the source material into meticulously crafted objects in wood: whether they are meant to represent

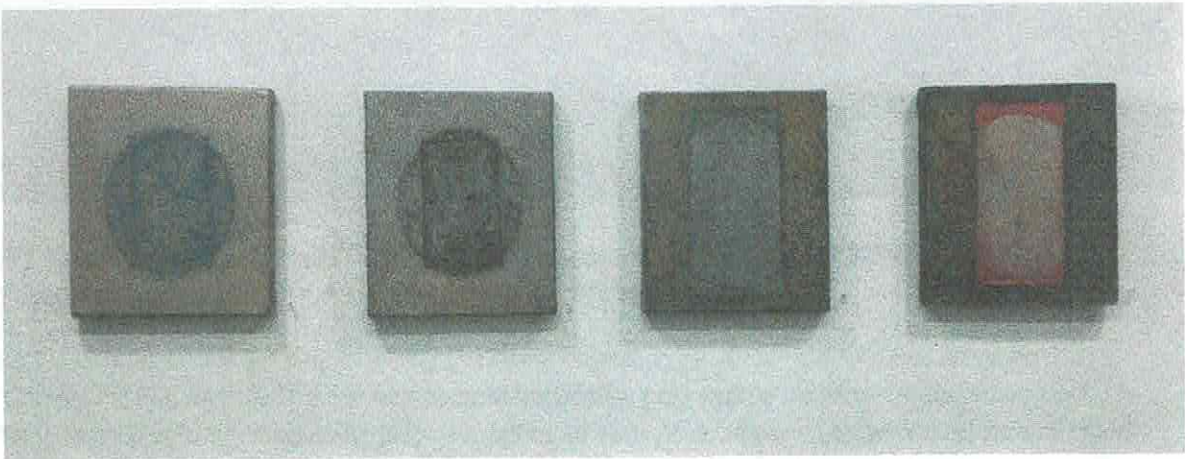
417
Shares



Liv Mette Larsen, "Concrete Factory I" (2015-16), egg tempera on linen, 17 x 24 inches; "Concrete Factory IX" (2015-16), egg tempera on linen, 17 x 24 inches ([click to enlarge](#))

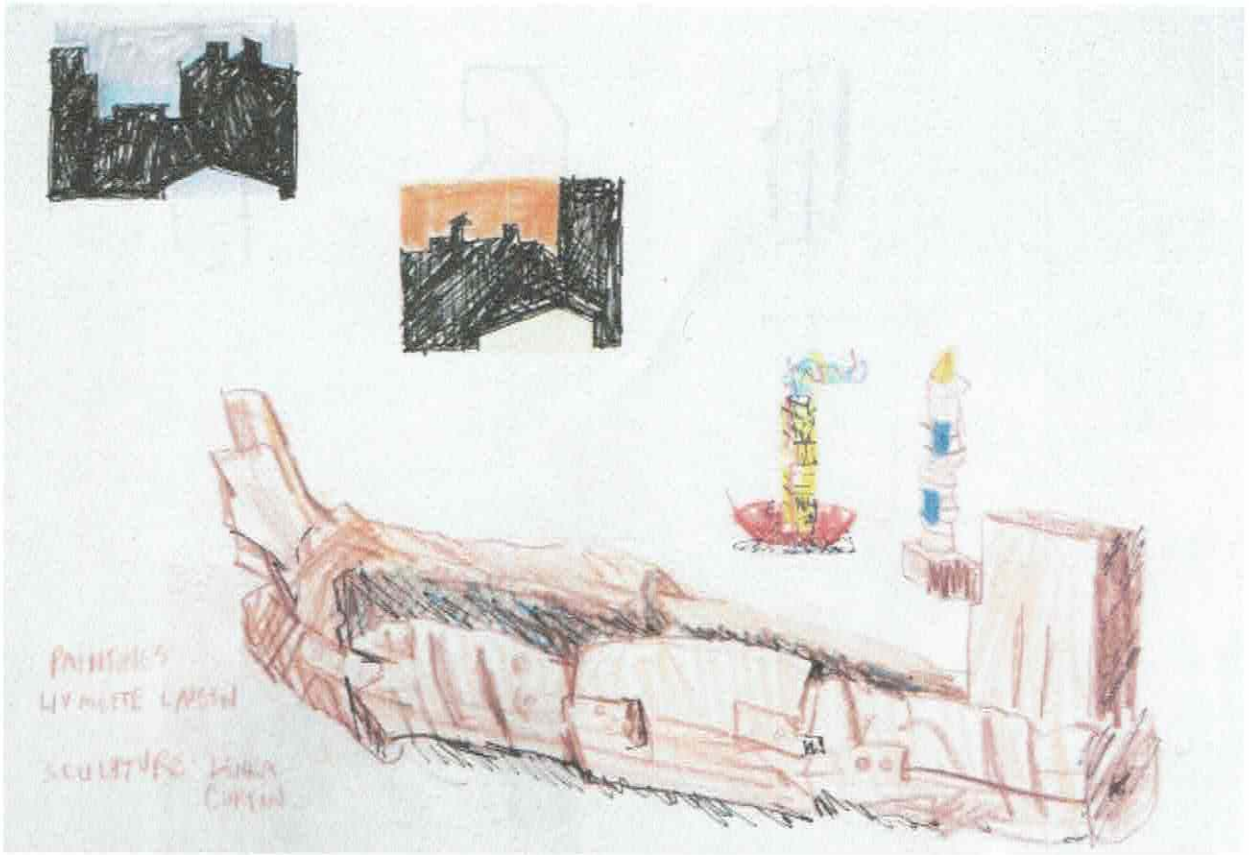
Liv Mette Larsen also works in egg tempera, and in a manner that could also be considered Neo-Precisionist, but in a more abstract vein. Working from observation, she strips away details to leave nothing but planar shapes floating on monochromatic fields. It's an affectless approach that evokes an Outsider-ish ingenuousness through unfussy brushwork and flat, earthy color.

The four oil paintings by Cathryn Arcomano, an artist who died in 2012 at the age of 88, are small (8 x 8 inches) and make use of gold and silver grounds. Dating between 2006 and 2008, each is composed of two elements, a rectangle and a circle, which overlap in the center of the canvas. The imagery is based on architectural motifs found in paintings by Fra Angelico, whose frescos in the Convent of San Marco in Florence prominently feature columns and arches, mirroring the building for which they were made.



Cathryn Arcomano, "Arcangel XVII" (2006), oil on canvas, 8 x 8 inches; "Arcangelo XX" (2007-08), oil on canvas, 8 x 8 inches; "Angelico I" (2008), oil on canvas, 8 x 8 inches; "Angelico II" (2008), oil on canvas, 8 x 8 inches ([click to enlarge](#))

Fittingly, Arcomano's works are hanging beside two abstractions by Alison Hall, both made this year, based on the star-studded ceiling frescoes and floor mosaics of Giotto's Arena Chapel. Done in oil and graphite on a Venetian plaster ground, these dark, mesmerizing paintings are objects as much as they are images, with a density of pigment that is simultaneously weighty and vaporous. The reflective graphite patterns covering the matte surfaces, almost invisible on first glance, glint like bits of flint across a nocturnal expanse, adding the physicality of light to the otherwise light-absorbing fields (one





TOSPANN: Eva Faye (t.v.) og Liv Mette Larsen viser sine arbeider i Bærum Kunstforening. På veggen bak Faye et av hennes verk, og på veggen bak Larsen ses noen av hennes malerier.

ALLE FOTO: EVA GROVEN

Ny utstilling i Bærum kunstforening

Med New York-kraft

Metropol-energi. Kunstnerne Eva Faye (58) og Liv Mette Larsen (64) har hentet energi fra New York til kunsten de viser i Sandvika.

«Innblikk utblikk NYC» er tittelen på utstillingen Eva Faye og Liv Mette Larsen i dag åpner i Bærum Kunstforening. Begge bor i New York, men vokste opp i Bærum. Og de er klare på at megabyen har stor innvirkning på deres kunst.

Fra natur og arkitektur

– New York er så sammensatt av ulike kulturer og mennesker. Den kan være stressende, men er alltid ladet med en unik energi, sier Faye.

– Byen trekker til seg interessante mennesker fra hele verden, og det er så mye energi der som inspirerer, sier Larsen.

De har stilt ut sammen før, og på utstillingen i kunstforeningen



LARSEN: Neighborhood I-X heter serien Liv Mette Larsen viser malerier fra i Sandvika.

har de heller ikke hver sin avdeling.

– Vi arbeider veldig forskjellig, men det vi lager fungerer bra sammen. Begge har vi jo stort sett et abstrakt formspråk, sier Faye. Hun har kalt sine arbeider «Painting on Vellum VII».

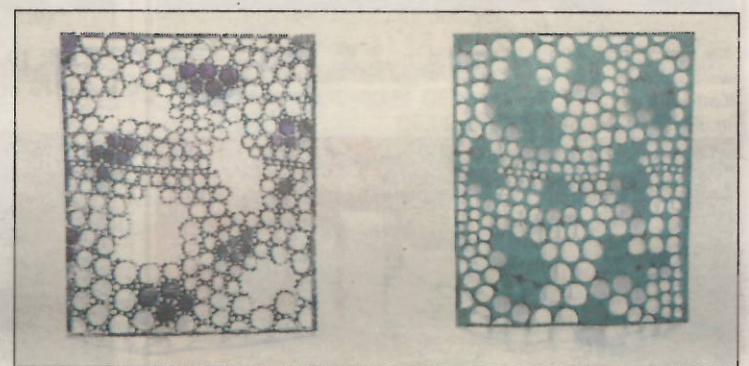
– Jeg maler med olje i tynne lag på et materiale som heter vellum, opprinnelig var det kalveskinn, nå maskinlages det og består for det meste av bomull. Er opptatt av organiske mønstre fra både natur

og arkitektur, men når jeg jobber er det uten konkrete referanser, sier Faye.

Gammel teknikk

Hun bruker kniv for å lage mønstre i materialet, og fordi hun monterer arbeidene med et par centimeters avstand fra veggen gjengis mønstrene som skygger på den. Larsen forteller at hun arbeider i en gammel teknikk og maler med eggtempera på lin.

– Jeg ble hektet på det da jeg



FAYE: Eva Faye er opptatt av mønstre fra natur og arkitektur, men hennes arbeider er laget uten konkrete referanser.

gikk på Kunst og håndverksskolen. Eggtempera gir ikke den blanke flaten som olje, sier hun.

Motiver fra takutsikt

Når det gjelder motiver drar hun som regel ikke langt av sted for å finne dem;

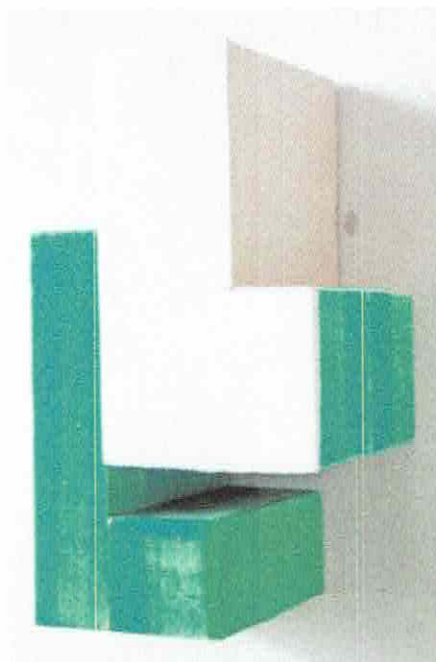
– Arbeidene her har jeg kalt «Neighborhood I-X», og motivene er fra Bushwick i Brooklyn. De er hentet fra utsikten fra taket av den gamle fabrikkbygningen der jeg bor og jobber, sier hun.

– Det er alltid oppfriskende for meg å samarbeide med norske kunstnere som bor og arbeider i utlandet – spesielt når det gjelder metropoler som NY. Faye og Larsen er omgitt av et annet kunstnermiljø, de lever i en annen kultur – en ekstrem kosmopolitt kultur. Dette viser seg i uttrykk, form og materiale, sier Gerald Maximilian Bliem, daglig leder i Bærum Kunstforening.

Eyvind Sverre Menne

eyvind.menne@budstikka.no

Friday, December 1



In Dialogue: David Goerk & Liv Mette Larsen (two person show)

DECEMBER 02 TO JANUARY 14

Fresh Window

56 Bogart Street Lower Level, Brooklyn, NY
(718) 417-0783

A cheery, clean cut, ostensibly unproblematic modernism forms the basis of a polite yet revelatory conversation between artists David Goerk and Liv Mette Larsen. A scruffy at the edges yet chirpy just-rightness inhabits Goerk's homemade, hard-edge abstraction. He makes "specific objects" in Judd's terms in that they are equally sculptural paintings and painterly sculptures. That they rarely fail to delight undermines what might be perceived as their provisionalism. The slick precisionism, on the other hand, of Mette Larsen offers an ideological opposite with complementary results: Her soft neatness recalls such prewar pioneers Amédée Ozenfant, Jean Hélion and Raïston Crawford, but with a delectably personal, indefinably contemporary touch. Accentuating a child-friendly vision of industry and metropolis, they might function as "transitional objects" to go with her co-exhibitor's specific ones. DAVID COHEN

Curated by Raina Mehler

<http://www.freshwindow.org/>



VÅRKUNST: De åpner utstilling i Trafo Kunsthall lørdag: Fra venstre Elin Brissman, Pia Ingelse og Liv Mette Larsen. BEGGE FOTO: KNUT BJERKE

Tre nye kunstnere stiller ut på Trafo

Nostalgi og malerier av det som en gang var, er fellesnevneren for kunstnerne som stiller ut ved Trafo Kunsthall. Lørdag åpnes tre nye utstillinger.

– Dette er kvalitetsmalerier, som er preget det som en gang var. Her er det mennesker og bygninger som ikke lenger har den funksjonen de en gang hadde, sier daglig leder Knut Blomstrøm i Trafo Kunsthall.

I Kunsthallen viser Pia Ingelse (49) «Tremolo», malerier hun laget etter å ha funnet en lysbilledsamling fra 1950-tallet på et loft.

– Jeg maler fritt, kjapt, og jobber med lys. Her er det ikke lag på lag med maling, men ferske fortellinger om mennesker i øyeblikket, forklarer Ingelse, som bor på Gotland.

Midt i kunsthallen har hun hengt opp havblå gardiner, som minner om sjøutsikten fra atelieret, og som gjenspeiles i fortellingene om privilegerte mennesker på badeferie, som henger på veggene.

– Jeg maler mennesker i ulike

roller og relasjoner, forklarer Ingelse.

Sementfabrikken

I Kuben viser Liv Mette Larsen (65) «Concrete Factory», 60 bilder hun malte etter en tur til Slemmestad for halvannet år siden. Bildene preges ikke av midtsommeridyll, men av den nedlagte sementfabrikken:

– Jeg liker strukturen i gamle industribygg. Slemmestadfabrikken var en av de største industribedriftene i Norge og et viktig industristed ved fjorden. Den var også viktig for fagforeningene. Men nå er den ganske forfallen, sier Larsen, som opprinnelig er fra Asker. Hun har bodd 30 år i Berlin, og i New York de siste syv årene. I fjor stilte hun ut i Bærum kunstforening. Trafoutstillingen står til 17. juni. Søndag har hun kunstnersamtale med kunstkritiker Lars Elton.

I prosjektrommet viser Elin Brissman (34) utstillingen «Grannlaga», med oljemalerier fra Bergen.

Sonia Anita Jensen

sonia.jensen@budstikka.no



FABRIKKEN: Bildene til Pia Ingelse er inspirert av gamle lysbilder hun fant på loftet. Du kan se dem i Kunsthallen frem til 17. juni.